

## « The Lounge »

### Une exposition personnelle de Yun Choi

**Vernissage, vendredi 10 novembre 2023**

**Exposition du 11 novembre 2023 au 7 janvier 2024**

**Ouverture selon les horaires du Café du Loup, fermé le lundi**

**Visite guidée sur réservation par email à [calm.centreartlameute@gmail.com](mailto:calm.centreartlameute@gmail.com)**

### Une proposition et un texte d'Oriane Emery & Jean-Rodolphe Petter

Le **CALM – Centre d'Art La Meute** invite l'artiste coréenne **Yun Choi** (KR, \*1989) pour sa première exposition en Suisse. Son travail a été montré à de nombreuses reprises, notamment Séoul, New York, Londres, Hamburg et Buenos Aires. Elle retrace les croyances et les rêveries collectives qui sous-tendent des phénomènes sociopolitiques absurdes. Elle s'intéresse au temps hybride de la société contemporaine, qui apparaît souvent dans sa pratique sous la forme d'êtres multi-corps, manifestant la psyché contemporaine. Yun Choi traite ces flux par le biais de vidéos et d'installations multimédias. L'image en mouvement joue un rôle important dans son travail, sans pour autant être omniprésente, à l'instar de l'exposition intitulée « The Lounge » présentée ici.

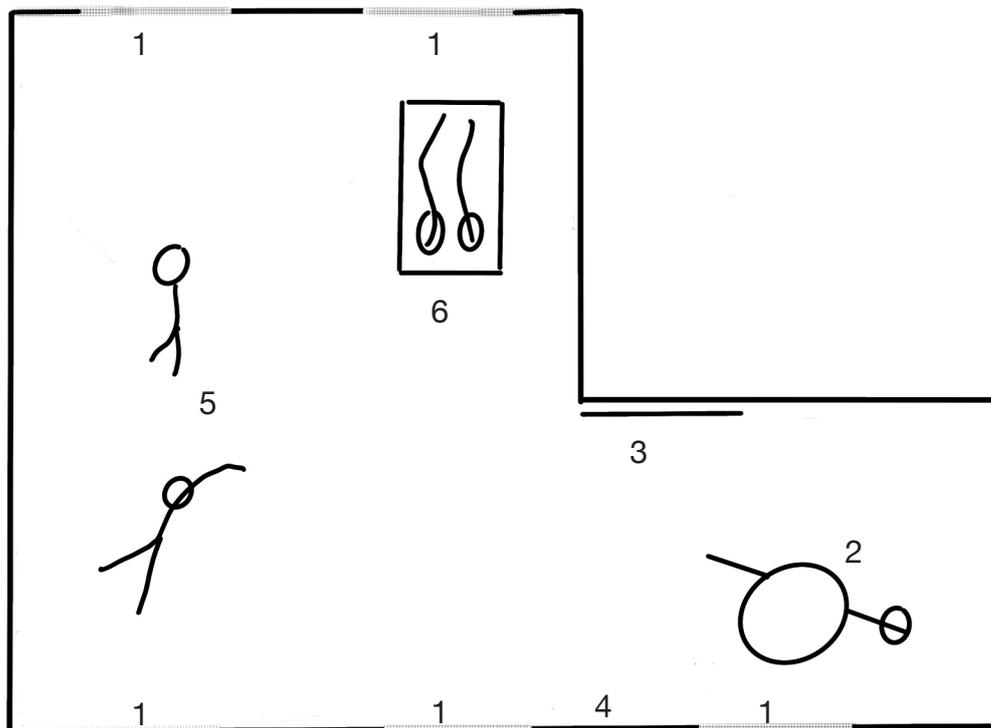
Un lounge est un non-lieu (espace où nous transitons sans créer de liens sociaux) conçu pour se reposer ou pour patienter, mais pas comme une destination en tant que telle. Ces endroits rendent compte d'une temporalité particulière. Le temps semble suspendu par l'absence de consistance. Le décor est réfléchi selon une idée populaire de l'attente ou du « repos. » Néanmoins, la majeure partie des utilisatrices n'y font pas attention et entre dans cet espace-temps où le mouvement, d'un point de vue externe, est distendu. Il s'agit à la fois d'un écran comme d'une mise à distance. À l'image des zones où fumer est autorisé. On assiste à une scène qui est à la fois proche et lointaine. C'est d'après cette idée, en relation à l'architecture du CALM – Centre d'Art La Meute, que l'artiste a réfléchi à la création de deux zones distinctes connectées : l'espace d'exposition où ces corps sont comme figés dans le temps, où à l'inverse bougent si vite que notre œil ne le perçoit pas ; le Café du Loup qui est vivant, chaud et familial.

Deux séries sont exposées et conçues spécialement pour le CALM – Centre d'Art La Meute : la première, à dimension picturale visible sur les portes-fenêtres de l'espace d'exposition et sur les trois plaques métalliques à droite en entrant et, la seconde, sculpturale, composée de bois et de céramiques principalement. Toutes deux ont débuté lors de la résidence de l'artiste à la Rijksakademie d'Amsterdam entre 2021 et 2023. Le choix de présenter ces œuvres est lié à la situation sociale et géographique du lieu d'exposition. L'interaction directe avec le Café du Loup, la localisation au sein d'un éco-quartier et, aussi, la Suisse. La nature est davantage sous-jacente que réellement présente dans le travail de l'artiste. Ici, c'est le quartier et la configuration du pays, ses paysages, qui ont amené Yun Choi à la révéler davantage par le biais de cette nouvelle production.

Il est difficile de dire d'où proviennent ces corps répartis dans l'espace, ainsi que la nature de leurs actions. Jeunes, âgés, provenant du passé, du futur humains, non-humains... ces questions sont volontairement laissées sans réponse par l'artiste. Chacun·x·e construit son propre avis. Cette série de sculptures interrogent également l'éco-quartier en tant que tel. Leur bois a été récupéré dans une arrière-cour juste avant que ne soit bétonnée pour la construction de nouveaux logements en périphérie d'Amsterdam. Géographie différente mais le contexte est similaire avec les Plaines-du-Loup et la construction du site où nous sommes. Qu'en est-il du futur de ces endroits ? Ces corps, comme l'artiste les appelle, sont à la fois des reliques du passé et des êtres hybrides inconnus. Ils sont aussi le témoignage de mythes anciens de transformation des arbres. Composé d'éléments naturels, ils revêtent des attributs et visages en céramique. Le lien avec la terre est fort. Avec le feu également, lié à la création de cette matière par la cuisson de l'argile. Ils font aussi écho à la pensée animiste et au chamanisme, toujours pratiqués de manière hybride en Corée. À l'image d'arbres anciens perçus comme étant des saints patrons ou des esprits puissants, ces êtres illustrent aussi la relation, en tant qu'humain, que nous projetons sur la nature. Un savoir, dont le visage de la figure de la grand-mère moulée d'après un masque en latex fait office de métaphore.

Finalement, il y a les peintures sur métal et celles qui recouvrent les portes-vitrées de l'espace d'exposition. Elles sont à la fois abstraites et représentent aussi, par les motifs créés par l'empreinte de la peinture à l'huile sur la surface, les variations des motifs aquatiques et des cimes de montagnes des paysages traditionnels coréens nommés Sansu [산수](en français, « montagne et eau»). Une des œuvres principales dont Yun Choi aime faire écho par son statut extrêmement populaire est « Voyage rêvé au pays des pêcheurs en fleurs » réalisée par An Gyeon [안견] en 1447. Toutefois, l'artiste s'écarte relativement du modèle traditionnel pour évoquer l'époque dans laquelle elle vit, en lien avec le thème de la « confusion » omniprésent dans son travail. Ces motifs que nous relierions, par ethnocentrisme, à la peinture abstraite moderne européenne représentent aussi la propagation de champignons noirs; formés par la moisissure présentes dans les habitations vétustes et populaires de Séoul à cause de l'humidité environnante.

Entre nostalgie et mélancolie, Yun Choi entreprend une réflexion profonde sur nos visions de la société idéale en montrant ses fissures et ses séquelles, ses mécanismes – en somme l'envers du décor.



1. **Yun Choi**, *Stained Glass, Parc du Loup 3*, peinture à l'huile blanc titane sur fenêtres et portes en verre, 2023
2. **Yun Choi**, *Psychics D*, céramique émaillée, branche, argile, fil de fer, objets provenant d'une boutique de charité à Lausanne, meubles empruntés, 2023
3. **Yun Choi**, *Moutains and water, days and nights*, peinture à l'huile sur plaques d'acier étamé, 2023
4. **Yun Choi**, *Psychics E (before or after)*, branche, aqua-résine, fil, 2023
5. **Yun Choi**, *Psychics C*, glazed ceramics, branches, aqua-résine, fil, 2023
6. **Yun Choi**, *Psychics B*, glazed ceramics, branches, argile, tissus, 2023

CV

**YUN CHOI (b.1989, Seoul)**

2015-2017 M.F.A. Major in Fine Art, New Media, Korea National University of Art

2009-2013 B.F.A. Major in Fine Art, Minor in Art Theory, Korea National University of Art

2011-2012 One Year Exchange program, Malmö Art Academy

EXPOSITIONS PERSONELLES

2023 *The Lounge*, CALM - Centre d'Art La Meute, Lausanne

2022 *Running at the Speed of Light, the Body Becomes a Turtle*, LUX, London

2020 *Walking the Dead End*, Doosan Gallery New York, New York

2020 *Where the Heart Goes*, Doosan Gallery Seoul, Seoul

2017 *Hanaco, Yunyunchoi, Choi Yun Solo Exhibition*, Art Sonje Center, Project Space, Seoul

2015 *The Shape of Today*, 153th Nuha-dong, Seoul

2012 *Transparent Face*, Inter Art Center, Malmö

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 *12th Seoul Mediacity Biennale: THIS TOO, IS A MAP*, Seoul Museum of Art, Seoul

2023 *RIDICULOUSLY YOURS! Art, Awkwardness and Enthusiasm*, HALLE FÜR KUNST Steiermark and Neue Galerie Graz, Graz

2023 *Cities in the Room*, SeMA Bunker, Seoul

2023 *RIDICULOUSLY YOURS! Art, Awkwardness and Enthusiasm*, Sammlung Falckenberg, Hamburg

2023 *Invisible Until It's Broken*, Künstlerhaus Dortmund, Dortmund

2022 *Seen but Unnoticed. Bodily Infrastructure at Work*, online exhibition, beautifulsoup.org

2022 *Myths of the Near Future*, Parque de la Memoria, Buenos Aires

2022 *RIDICULOUSLY YOURS! Art, Awkwardness and Enthusiasm*, Bundeskunsthalle, Bonn

2022 *Funky-Functions*, Daegu Art Museum, Daegu

2022 *t0 – a new era*, Dunkers Kulturhus, Helsingborg

2021 *Selfish Art-Viewer*, Art Space Geumcheon, Seoul

2021 *MMCA Young Korean Artists*, National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Seoul

2021 *Through the smoke*, Archeological Museum of Atri, Atri

2021 *A Viewing Room*, Korean Cultural Centre UK, London

2021 *SF 2021: A Fantasy Odyssey*, SeMA, Buk-Seoul Museum of Art, Seoul

2021 *Border-less.site*, Culture Station Seoul 284, Seoul

2020 *Maytoday*, Asia Culture Center, Gwangju

2020 *Solidarity Spores*, Asia Culture Center, Gwangju

2019 *Antennas in action towards the multiverse*, White Block Art Center, Paju

2019 *The Best World Possible*, Platform-L Contemporary Art Center, Seoul

2019 *iwillmedievalfutureyou1*, Art Sonje Center, Seoul

2019 *Media Punk*, Arko Art Museum, Seoul

2019 *hOle*, TCAC (Taipei Contemporary Art Center), Taipei

2018 *State-Point*, Sansumunhwa, Seoul

2018 *Eve*, Samyuk Building, Seoul

2018 Busan Biennale 2018, *Divided We Stand*, Former Bank of Korea, Busan

2018 Gwangju Biennale 2018, *Today Will Happen*, pavilion exhibition organized by Palais de Tokyo and Asia Culture Center, Gwangju Civic Center, Gwangju

2017 *25.7*, SeMA, Buk-Seoul Museum of Art, Seoul

2017 *Abstraction*, Hapjungjigu, Seoul

2017 *UNDERBELLY ARTS*, online exhibition, Sydney

2017 *Beyond Freedom*, Unit 12, Cattle Depot Artist Village, Hong Kong

2017 *A Snowflake*, Kukje Gallery, Seoul

2017 *Retracing the essence of Tengri*, Zaha Museum, Seoul

2017 *Shame on You*, Doosan Gallery New York, New York

2016 *Seoul Focus, No Longer Objects*, SeMA, Buk-Seoul Museum of Art, Seoul

2016 *Swallow flies Dragon wakes*, (Two-persons show: Rho Jae Oon, Choi Yun), Sansumunhwa, Seoul

2016 *X: 1990's Korean Art in the Nineties*, Seoul Museum of Art, Seoul

2016 *Who's Who*, Audio Visual Pavilion/ Walely Art, Seoul/ Taipei  
2016 *SEMA Blue*, *Seoul Babel*, Seoul Museum of Art, Seoul  
2015 */documents*, Audio Visual Pavilion, Seoul  
2015 *Patch Notes*, Gyoyokso, Seoul  
2015 *Broadcasting Tower*, Aglow Space, Tainan  
2015 *Outside of Timeline*, Space Now Here, Seoul  
2015 *AUTOSAVE: When It looks It Is Over*, Common Center, Seoul  
2014 *Riding at Dawn*, Space Willing N Dealing, Seoul  
2014 *When the Future Ended*, HITE Collection, Seoul  
2012 *On the Screen Within the Screen*, Inter Art Center, Malmö

#### PROJECTION/PERFORMANCE/TALK

2023 *New Harvest*, *Amsterdam Art Week*, Eye Filmmuseum, Amsterdam  
2023 *The 36th European Media Art Festival*, Lagerhalle Osnabrück, Osnabrück  
2022 *Slippery Tongues on Sliding Horizons*, Lab111, Amsterdam  
2022 *Live Streaming Performance: Blurring with tears for 35 minutes*, online event, Amsterdam  
2022 *Running at the Speed of Light, the Body Becomes a Turtle*, Camden Art Centre, London  
2022 *Moons of Cavia*, Filmhuis Cavia, Amsterdam  
2022 *MUBING IMIJI JEONSIHAGI*, Messe Basel, Hall 1.1, Basel  
2021 *Purge Pray Play*, the Wrong Biennale, online screening  
2021 *e-flux /Festival Forum – Experimental Film and Video Festival in Seoul*, online screening  
2021 *ExiS (Experimental Film & Video Festival in Seoul)*, Indie Space, Seoul  
2021 *A Few In Many Places - Welcome to Ogasawara II*, JANGKYO Building, Seoul  
2021 *Welcome to Ogasawara*, Cheonggyecheon Berlin Square, Seoul  
2019 *Back to the Future\_Parade*, Dongincheon Central Market Silk Goods Alley, Incheon  
2018 *(Not) Your Typical Narcissist*, Arko Art Center 2F Lounge, Seoul  
2017 *Seoul Lunar Photo, Lunar CHAT*, Artspace boan1942, Seoul  
2017 *DOVE AUDIO & VIDEO FESTIVAL*, Seoul Rooftop, Sewoon Plaza, Seoul  
2016 *Osmosis Audiovisual Media Festival*, Taipei/ Kaohsiung  
2016 *The 16th Seoul International New Media Festival*, Indie Space, Seoul  
2014 *The 3rd Video Relay Taansan*, Space Feelux, Arko Art Museum, Seoul  
2014 *The 14th Seoul International New Media Festival*, Igong, Sanwoollim Theater, Seoul  
2014 *Artsonje Screening&Artists Talk*, B1 Art hall, Art Sonje Center, Seoul

#### RÉSIDENCES

2023 EKWC (European Ceramic Workcentre), Oisterwijk  
2021-2023 Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam  
2021 The Seoul Art Space Geumcheon (SASG), Seoul  
2020 Doosan Residency New York, New York  
2019 K-arts Studio, Seoul  
2017 R:ead (residency east-asia dialogue) program, Hong Kong

#### PRIX

2020 Doosan Yonkang Foundation grant, Seoul  
2019 Emerging Artists grant, Gyeonggi Cultural Foundation, Gyeonggi-do  
2017 Emerging Artists grant, Seoul Museum of Art (SeMA), Seoul

#### COLLECTIONS

Seoul Museum of Art (SeMA), Seoul  
Seo-Seoul Museum of Art, Seoul  
Museum of Contemporary Art Busan, Busan

Yun Choi capture et compile des scènes qui présentent des manifestations dans son climat social et les réaffecte dans sa pratique. Sa pratique comprend un hybride de plusieurs médiums qui oscillent entre le numérique et le corporel. Elle invite à des superstitions sincères et active un changement de forme de la société en des êtres multi-corps. Elle se penche sur l'émotion absurde provoquée par le chevauchement et le décalage des lignes temporelles ; les sensations complexes d'aliénation, de maladresse et d'attachement sont des aspects essentiels.

En bricolant avec les sous-produits et les résidus contemporains issus de ces sensations, elle utilise et explore diverses méthodes, telles que l'imitation, l'accumulation et la propagation ; elle tente de les animer dans des médias variés. Elle a exposé ses œuvres à la Biennale de médiation de Séoul, à LUX Londres, à la Bundeskunsthalle de Bonn, au Musée national d'art moderne et contemporain de Corée, au Centre Art Sonje, à la Biennale de Busan, à la Biennale de Gwangju, à la Kukje Gallery, à la Doosan Gallery de New York, au Musée d'art de Séoul, et à bien d'autres endroits encore.

Elle a été artiste résidente de la Rijksakademie 2021-2023.

Avec le soutien de



[www.c-a-l-m.ch](http://www.c-a-l-m.ch)  
instagram: @calm\_centredart\_lameute  
email: [calm.centreartlameute@gmail.com](mailto:calm.centreartlameute@gmail.com)

Parc du Loup 3, 1018 Lausanne

ma, me: 8:30-19:00; je, ve: 8:30-22:00;  
sa: 12:00-18:00; di: 10:00-16:00